

Plats: 1

Sten Blomgren,
Vellinge
*Lågsåsong på
Smögen*

Här har fotografen fångat ett ställe som några månader om året myllrar av folk men nu ser man öde och tomma bryggor. Man låter sig ledas in i bilden av de tydliga linjerna, den dova färgskalan och det mjuka ljuset gör det till en bra bild i alla avseende. Grattis.



Plats: 2

Curt Carlsson,
Ystad
Skrotbilar

En fotograf med stark känsla för miljön. Fin komposition där man ser balans mellan känsla och teknik. Den sönderfallande plåten och den flagnande färgen väcker intresse. Bra skärpedjup och fin vinjettering gör att blicken dras mot det pastellblå vraket.



Plats: 3

Olle S Lundgren,
Ystad
Övergiven flaska

En bild som väcker starka känslor där den irriterande glasbiten hotfullt ligger i den annars vackert skulpterade sanden. Man tänker vad kan hända? Motivet fångar respektlöst tidens anda på ett negativt sätt men som bild är den bra där man fått ut det mesta av det tillgängliga ljuset.



Plats: 4

Sten Blomgren,
Vellinge
Färdigvilat

En bild som inbjuder till tankar. Hur har denna divan hamnat här?

Klassiskt uppbyggd med förgrund, mellan parti och bakgrund. Bra med det korta skärpedjupet där bron ligger i svag oskärpa vilket gör att fokus hamnar på förgrunden. Kanske ett steg tillbaka om möjlighet fanns så att lite mer himmel syns.



Plats: 5

Tomas Hansen,
Vellinge
*Lämnad åt sitt
öde*

En stark känsla för miljön bygger denna bild på där nedbrytningen av både naturen och objektet förmedlas på bästa sätt. Bilen vackert insvept i växtligheten. En bild som bör ha den uppmärksamhet den förtjänar.



Plats: 6

Göran
Olofsson
Vellinge
Uppgivenhet

Ett motiv som sticker ut men inte på ett positivt sätt. Bra att förmedla inte bara det vackra. En bild som ställer frågor men inte alltid kan besvaras. Men vår teori är att ingen dök upp på städdagen.



Plats: 7

Rolf Ingemansson,
Vellinge
*Strandad och
övergiven*

Ett fint motiv där den övergivna båten spelar huvudrollen och ligger fint i det vita snötäcket och det gula gräset som envist sticker upp och gör att förgrunden inte känns tråkig. Den bågformade vågrörelsen bidrar också till en intressant komposition.



Plats: 8

Hans Kongbäck,
Eslöv
Wooden church

Här upplever vi ett magiskt inträde i miljöer som inbjuder till tankar. I denna dokumentära bild kan många tolkningar göras. Våra främsta tankar blir skall det renoveras, rivas, den tomma stolen det öppna fönstret osv.



Plats: 9

Annie Carlsson,
Eslöv
Övergiven

En bra bild i många avseende den vinner på sitt innehåll och komposition. Vi diskuterade om tolkningen av temat men kom fram till att mannen på bilden ändå ser lite övergiven ut.



Plats: 10

Arne Hansson,
Ystad
Mitt barndomshem

En bra bild som speglar många ställen i Sverige idag. Här kan man se många detaljer som förknippas med övergivet. Här finns många minnen av strävsamt liv som sitter i väggarna. Lämnades huset i januari februari med tanke på julstjärnan i fönstret, den matta av flagnande färgen på huset, den överväxta Volvon och de slitna persiennerna m.m. Den främre ytan av asfalten kunde med fördel beskäras en liten bit annars tyckte vi att alla detaljer som finns i bilden bör vara med.



Plats: 11

Magnus
Clarén,
Vellinge
*Övergiven av
Systemet*



Plats: 12

Christer
Landgren,
Vellinge
*Långtids-
parkering*



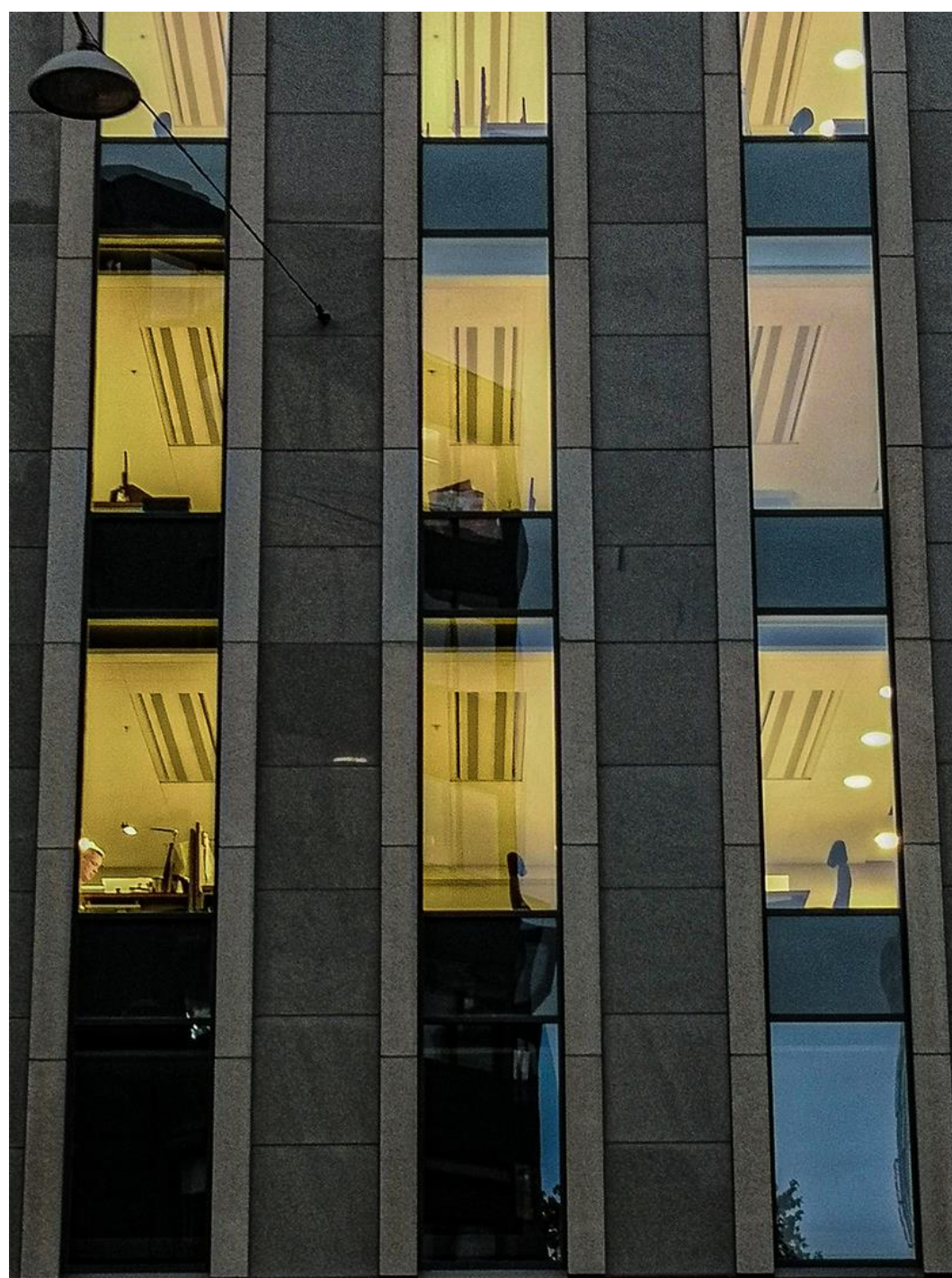
Plats: 13

Olle S
Lundgren, Ystad
*Lonely
Watchdog*



Plats: 14

Maria Sjöström, Ystad
Ensamarbete



Plats: 15

Agneta Thulin-
Landgren,
Vellinge
*Känner mig så
ensam och
övergiven*



Plats: 16

Christine
Hansson, Vellinge
Find me



Plats: 17

Maths
Mathson,
Vellinge
*Ensam i
hagen*



Plats: 18

Lennart Hansson,
Vellinge
Förfall



Plats: 19

Britt-Elise Björnhov,
Vellinge
*BP har gått på
pumpen!*



Plats: 20

Alf Fredlund,
Vellinge
Bänk i motljus



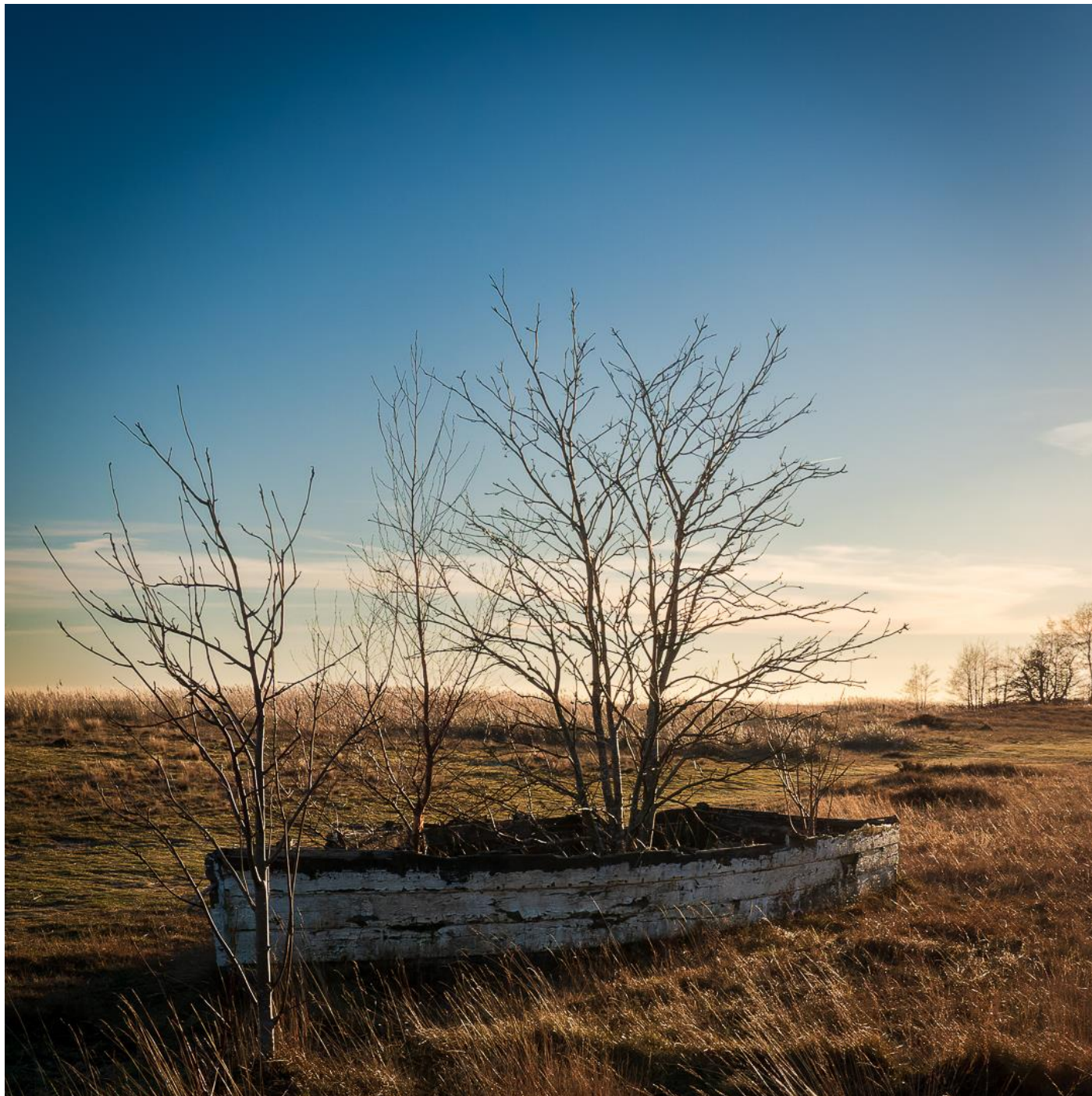
Plats: 21

Sten Blomgren,
Vellinge
Lediga kanoter



Plats: 22

IngaBritt Karlsson, Ystad
Båt på land



Plats: 23

Olle S Lundgren,
Ystad
Loneliness



Plats: 24

Mats
Stafström,
Vellinge
Övergivenet
budskap



Plats: 25

Roy Andersen,
Eslöv
Hund

