

# Svartvitt (10 främsta) utan motto

(de 10 bilderna plus 15 till finns på hemsidan: [www.vellingefotoklubb.se/tavling.htm](http://www.vellingefotoklubb.se/tavling.htm))

**Karlskrona Fotoklubb** tackar för förtroendet att bedöma era bilder. Vi önskar alla deltagande fotografer fortsatt god utveckling med sin fotokonst.

För Karlskrona Fotoklubb

K H Meijer

Kassör

Generell kommentar:

Bilderna har genomgående hållit hög kvalitet. Det gav juryn huvudbry, så som det ska vara!

Vi har bedömt bilderna efter tre olika kriterier – komposition, teknik och originalitet.

Tre av bilderna är omonterade, men det är inte skälet till att de hamnade utanför de 25.

En bild innehåller ett färginslag. Den har vunnit mycket på detta och det anser vi inte är OK.

En av bilderna är sepia-tonad. Den är förvisso monokrom, men juryn anser inte att den är svart-vit. Det är en charmig bild. Eftersom vi inte ansett att den vunnit särskilt mycket på toningen, så har vi godkänt den.

Flera bilder lider av färgstick. Det är ett välkänt problem hos många färgskrivare, som skapar svart med hjälp av färgpatronerna. På vissa skrivare kan man justera de ingående färgerna och därmed minska problemet, men det är bara med dyra skrivare som använder flera svarta/grå patroner, som gör att man slipper problemet. Juryn har godtagit färgsticken.

Skärpning av bilder är ett annat problem. Beroende på val av metod kan man få en svart rand runt ljusa partier och en vit rand runt mörka partier. I synnerhet det senare kan ge en mer eller mindre tydlig haloeffekt runt delar av bilden. Juryn har i något fall upplevt detta som störande.

|    |                                    |                    |          |
|----|------------------------------------|--------------------|----------|
| 1  | FRONT                              | Lennart Broberg    | Ystad    |
| 2  | Barsebäck                          | Erling Pedersen    | Ystad    |
| 3  | Insamlare                          | Kåre Sjöholm       | Eslöv    |
| 4  | Kyrkobesök                         | Eva Hallkvist      | Eslöv    |
| 5  | Stelben                            | Lars-Håkan Hansson | Ystad    |
| 6  | Långnäsa                           | Kåre Sjöholm       | Eslöv    |
| 7  | Jag har tråkigt i väntan på Action | Leif Lundqvist     | Vellinge |
| 8  | Trappan                            | Arne Olsson        | Eslöv    |
| 9  | Kvinna                             | Rolf Ingemansson   | Vellinge |
| 10 | Skogspromenad                      | Bertil Björk       | Eslöv    |

1. En fantastisk bild. Ljuset är perfekt. Komposition och teknik på topp. Originellt perspektiv. Möjligen kunde fågeln i nedre vänstra hörnet klonats bort. Den drar blicken till sig när man väl sett den. Värdig vinnare!
2. Ett minnesmärke över en svunnen tid. Klassisk bild med utmärkt komposition. Utmärkt teknik. En jurymedlem störde sig på de sneda staglinorna i förgrunden.
3. Socialt engagerande, ett inlägg i tiggardebatten. Bra ljus på mannens ansikte. Bra teknik. Tyvärr är bilden lite rörig, men det får man godta av en gatubild tagen i ögonblicket.
4. Fantastiskt linjespel. Den perfekta placeringen av cykeln och molnet till höger skapar liv i bilden. Bra komposition och teknik. Originell i all sin enkelhet.
5. Originell och rolig bild. Den höga kontrasten och den kraftiga skärpningen ger en lite spöklik stämning. Lite mer luft till vänster hade inte skadat.

6. Spännande blandning av high-key och low-key gör bilden. Inslaget av miljö lyfter den. Gesten och flickans min roar. Fint ljus. Bra komposition.
7. Bildtiteln bär syn för sägen. Bra teknik. Komposition mellan de två grabbarna och skyltdockan är spännande.
8. Blicken och minen på den högra flickan säger mycket. Bra komposition och teknik. Socialt engagerande.
9. Fint porträtt med bra ljussättning, men lite ljus på ögonen hade förhöjt intrycket. Utmärkt skärpa.
10. En härlig stämningsbild. Man riktigt känner hur det droppar från träden och ner innanför kragen. Fin komposition och bra teknik. Inte särskilt originell.

## Digitalt (10 främsta) med mottot: "Rörelse"

(de 10 bilderna plus 15 till finns på hemsidan: [www.vellingefotoklubb.se/tavling.htm](http://www.vellingefotoklubb.se/tavling.htm))

Hej bästa Trekampsdeltagare!

Vi tackar för förtroendet vi fått att bedöma en av deltävlingarna i Trekampen 2015. Vi ser bildbedömningen som en kombination av nytta och nöje då det både är roligt att se andras bilder samtidigt som det är väldigt lärorikt att prata om dem. Dessutom så är det en utmaning och ingen lätt uppgift men vi har gjort bedömningen efter bästa förmåga. Vi som bedömt bilderna är Magnus Anell, Peter Brolin, Maud Sjöstedt, Daniel Lindström, Kauko Räisänen, Hasse Andersson, Alf-Åke Hall, Britt Norström och Anna Ider.

Vi gick tillväga på följande sätt: Var och en av oss poängsätte de 102 bilderna på en skala från 1 till 10, där 10 motsvaras av en bild i världsklass. Vi förväntas bedöma bilderna efter teknisk kvalitet, komposition, bildidé och känsla. Som sagt en utmaning! När vi poängsatt alla bilderna så räknade vi ihop poängen och fick således det resultat som följer nedan. Märk väl att trots kriterierna ovan så är det i grund och botten ett subjektivt ställningstagande av var och en.

### Tidaholms Fotoklubb

|    |               |                  |          |
|----|---------------|------------------|----------|
| 1  | Flygförsök    | Rolf Ingemansson | Vellinge |
| 2  | Svandans      | Jan Svegborn     | Vellinge |
| 3  | Dovhjort      | Tomas Hansen     | Vellinge |
| 4  | Magplask      | Jan Svegborn     | Vellinge |
| 5  | Speed         | Kjell Wihlborg   | Vellinge |
| 6  | Fiskelycka    | Jackie Wahrgren  | Vellinge |
| 7  | Hård vind     | Rolf Ingemansson | Vellinge |
| 8  | Back on track | Lars-Ola Damm    | Ystad    |
| 9  | Dubbeldäckare | Tomas Hansen     | Vellinge |
| 10 | Skagen        | Bertil Björk     | Eslöv    |

1. Vinnarbilden håller sig mycket väl till temat. De vackra vattendropparna kommer väl fram i det fina ljuset. Fågelns graciösa rörelse gör sig väl mot den svarta bakgrunden som påminner om en stjärnhimmel. Perfekt placering av huvudmotivet. En liten parentes är färgfläckarna som vi inte såg från början. Åtgärd: Retuschera eller konvertera till gråskala? Men trots det är det en fantastisk bild! Stort grattis till vinnaren!

2. Vi tycker att det är en fin trekantskomposition i denna bild och udda antal objekt som sig bör. Det finns många detaljer i bilden som gör den speciellt bra. Bland annat att vingarna är uppåt på de två svanarna i bakgrunden. Ljuset bryter igenom fint och skuggan under fågeln förhöjer. Lite snävt beskuren dock.
3. Mycket bra naturbild med rörelse på rätta stället. Knivskarp skärpa på huvudet i den annars förtjänstfullt oskarpa, till synes dimmiga, omgivningen. Sparsam färgskala som förhöjer. Vissa av oss hade denna bild som klar favorit.
4. En härligt fartfylld actionbild där ekipaget är på väg rakt mot betraktaren. Bra komposition som förhöjer känslan av rörelse. Ljuset reflekteras fint i den våta pälsen. Ryttarens fokus är påtaglig. Härlig bild!
5. Tillsynes iklädd en tub Karlssons klister far motivet fram i full fart i denna actionbild. Oskarpa överallt utom på just tjejen vilket förstärker känslan av rörelse. Perfekt placering av huvudmotivet som är på väg in i bilden. Det röda i hjulen fångas förtjänstfullt upp i kläderna. Den gröna naturen gör sig väldigt bra som komplementfärg till de röda detaljerna. För att ytterligare förhöja bildintrycket så kan man med fördel beskära bilden i överkant eller retuschera bort blänket i högra hörnet.
6. Friskt, salt havsstänk slår mot vårt ansikte. Trevlig diagonal komposition med sälen som kastar sig efter fisken den matas med. Vi gillar den turkosgröna färgen i vattnet mot det vita skummet. Sälen är lite mörk så man kanske kunde ljusa upp den lite för att förhöja intrycket av bilden.
7. En stämningsfull målerisk effekt i havet gör att bilden blir lite surrealistisk. Det finns en rörelse i bilden som knappast inte syns. Man undrar, är det solljus eller månljus? Fin, stilla bild.
8. Här avbildas en ickerörelse som upplöser naturlagarna! Det ser verkligen ut som att motorcykeln står still mitt i all action. Fullt med fart och spänning i denna rena bild. Bra komposition med tajt beskärning över till, som vi gillar. Det kunde dock varit något mer luft framför föraren.
9. Den jämna, oskarpa bakgrunden i pastellaktiga färger är behaglig mot huvudmotivets tydliga skärpa. Exponeringen är exakt med rörelsen i propellern och skärpa i planet. Något mer luft framför planet hade varit önskvärt. Färgerna gör att det inte bara är planet som lyfter utan hela bilden.
10. Bra kontrast mellan det statiska och rörelsen. De våta stenarna med den gröna mossan gör sig rättvisa i det fina Skagenljuset. Bilden mår bra av att beskåras i överkant för huvudmotivet kommer fram bättre då anser vi.

---

## Färg påsikt (10 främsta) utan motto

(de 10 bilderna plus 15 till finns på hemsidan: [www.vellingefotoklubb.se/tavling.htm](http://www.vellingefotoklubb.se/tavling.htm))

Hej Fotovänner i Vellinge Fotoklubb.

Vi i **Karlskoga Fotoklubb** tackar för förtroendet att bedöma era bilder, som vi gick igen på ett möte 2015-10-20 med 4 st. deltagare (Margita Eriksson, Johnny Sääf, Per-Anders Nolfeldt, Tommy Lindholm).

Bilderna i den så kallade "Trekampen 2015" som var inlämnade från tre klubbar i Eslöv, Ystad och Vellinge var i vårt tycke av en mycket hög och jämn klass. Vilket gjorde bedömningen ganska svår.

Att utifrån mer än 100 st. rangordna de 25 st. främsta med så olika teman medför att jämförelsen i kvalitet, budskap, komposition m.m. är "hårfin".

Dessutom var presentationen på papper av mycket hög klass.

Vi lade upp samtliga bilder på ett stort bord och plockade sedan ut de bilder som inte "platsade" bland de 25 st högst rankade.

De 25 st. utsorterade bilderna rangordnades senare. Därefter gick vi igenom samtliga bilder igen ett antal gånger innan vi var överens och kunde fastställa slutresultatet.

|    |                       |                         |          |
|----|-----------------------|-------------------------|----------|
| 1  | Skäggig               | Arne Olsson             | Eslöv    |
| 2  | Regnskydd             | Ragnar Andrén           | Ystad    |
| 3  | Peak district         | Britt-Elise Björnhov    | Vellinge |
| 4  | Vrak                  | Kåre Sjöholm            | Eslöv    |
| 5  | Skunkkalla            | Rose-Marie Nilsson Erwe | Eslöv    |
| 6  | Bulten                | Marianne Pedersen       | Ystad    |
| 7  | Harry                 | Peter Jönsson           | Vellinge |
| 8  | RED                   | Lars-Håkan Hansson      | Ystad    |
| 9  | Alvernas hemliga land | Eva Hallkvist           | Eslöv    |
| 10 | Vårväg                | Ragnar Andrén           | Ystad    |

1. En bild som vi föll för ganska omgående vid första intrycket. Det var det utomordentligt utnyttjade höjdformatet, diagonalkompositionen och fina färgerna som vi uppskattade. Dessutom kände vi en viss mystik i bilden.
2. Ytterligare en bild som gör sig i höjdformat och sänder ett fint budskap över människorna som samlats runt det stora trädet. De liggande paraplyerna vittnar om att man samlats vid borden för att ta skydd mot regnet. Dessa med sina färger i rött och grönt utgör fina "klickar". Vackra träd ramar in bilden ovanifrån.
3. Stämmningsfull landskapsbild med lite mystik. Horisonten är "rätt placerad" på bildytan.
4. Den gamla bilen som påverkats av tidens tand. Lugna och fina samstämmiga färger. Enkelt men bra i sin enkelhet. Garaget i bakgrunden ger associationer till svunna tider.
5. En vacker bild att betrakta. Enkelt uppbyggd i en grön samstämmig färgton. Harmonisk och vacker i sitt skimmer.
6. En enkel bild som verkar arrangerad i och med eklövets kompositionsmässiga placering. Men det vi föll för var det vackra ljuset på huvudmotivet och dess omgivning. Bilden verkar vara tagen vid det exakt riktiga tillfället.
7. Den lilla pojken Harry verkar glad. Minspelet går det inte att ta miste på. Bilden hade nog fått en högre placering med ett annat bildutsnitt där armarna inte är "kapade".
8. En bild som går helt i rött. Det tar ett tag innan man ser att det är i all sin enkelhet ett golv och två väggar i ett hörn upplyst av rött ljus. En bild som vållade en del diskussioner om den skulle ligga med bland de 25 främsta eller inte.
9. Hög teknisk klass på bilden med landskapet. Utmärkt placering av horisonten. Vacker stämmningsfull himmel och djupverkan i bilden. Måste vara ett jobbigt äventyr att vandra i det här landskapet.
10. Vår eller sommarstämning. Fin naturbild väl exponerad. Djupverkan tack vare stigen.